

Das le cadre de la nouvelle édition de lille3000 *UTOPIA*,  
le CRP/ Centre régional de la Photographie à Douchy-les-Mines,  
Château Coquelle à Dunkerque, Destin Sensible à Mons-en-Baroeul  
et l'Institut pour la photographie, à Lille,  
proposent une programmation photographique sur la thème de l'eau.

# PHOTO UTOPIA

INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE



**Dans le cadre d'Utopia, en partenariat avec lille3000, quatre structures dédiées à la photographie dans les Hauts-de-France, proposent une programmation sur le thème de l'eau.**

**4 expositions  
4 structures dédiées à la photographie  
4 photographes**

---

14 JUIN > 2 OCTOBRE

**Patrice Dion – PAN**

Château Coquelle – Dunkerque

+ 26 MAI > 16 OCTOBRE Festival des Hortillonages – Amiens

15 MAI > 15 AOÛT

**Emmanuelle Blanc – Comme de l'eau de roche**

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France –  
Douchy-les-Mines

4 JUIN > 4 JUILLET

**Frédéric Bellay – ENTRE-LACS**

Destin Sensible en partenariat avec L'Atelier2 dans le cadre  
d'Entrelacs – Villeneuve d'Ascq

21 MAI > 2 OCTOBRE

**Quentin Pruvost – INLAND VOYAGE**

Institut pour la photographie – Lille

**#utopiaphoto**

## **Une thématique autour de l'eau**

Le CRP/ Centre régional de la Photographie à Douchy-les-Mines, Château Coquelle à Dunkerque, Destin Sensible à Mons-en-Baroeul et l'Institut pour la photographie, à Lille, proposent une programmation photographique sur la thématique de l'eau.

La question primordiale de l'eau comme matière première, matière vitale ou première nécessité est un des principaux enjeux du développement durable. La question de l'eau dans l'environnement ou les questions climatiques actuelles placent cet élément de base au cœur des richesses vitales de nos sociétés. L'eau est aussi un facteur déterminant dans l'étude du paysage naturel, social et économique des Hauts-de-France, depuis ses côtes maritimes jusqu'aux axes fluviaux qui traversent son territoire. Cette ressource naturelle donne ainsi lieu à différentes expérimentations poétiques, réflexives et pour le moins sensibles.

## **Une programmation ancrée sur le territoire des Hauts-de-France**

Les experts territoriaux proposent de coordonner un programme de résidence artistique sur le territoire pour la production de quatre projets d'exposition inédits conçus pour une présentation hors-les-murs pour enrichir le programme d'UTOPIA de lille3000 dans la région des Hauts-de-France.

## **Quatre artistes ont été sélectionnés d'après plusieurs critères :**

- leur engagement sur la thématique de l'eau dans le cadre d'une démarche écologique ou sur ses spécificités régionales ;
- leur capacité à porter un regard singulier sur le territoire, interroger son histoire et son avenir à l'aulne des enjeux climatiques ;
- leur intérêt pour explorer différents espaces de monstration ;
- une sélection complémentaire avec quatre profils, quatre approches photographiques différentes pour rendre compte de la diversité des formes photographiques dans la création contemporaine : l'exploration des procédés anciens, des qualités documentaires de la photographie en lien avec la littérature, son lien avec la tradition picturale et l'architecture jusqu'à la création d'objets photographiques plus contemplatifs.

14 JUIN > 2 OCTOBRE

## Patrice Dion – PAN



*Le Château Coquelle à Dunkerque accompagne le photographe Patrice Dion sur une résidence de création et sur un projet de médiation avec les élèves du Lycée Agricole de Dunkerque.*

PAN est le fruit d'observations et de silences au cœur du petit bout de nature qu'occupe Patrice Dion depuis 25 ans. Pendant le confinement en 2020, Patrice Dion découvre un procédé de la famille de l'Anthotypie qu'il nomme Hélio-Chlorophylle-Type. C'est un travail saisonnier qui utilise le soleil pour faire réagir la chlorophylle des feuilles fraîches qui est un pigment photosensible. Ce périple visuel invite à méditer sur notre présence et sur le rythme frénétique de notre société et de ses valeurs factices. Les images ainsi produites sont uniques et non reproductibles à l'identique.

En plus du résultat graphique étonnant, ce procédé qui n'utilise aucune chimie ni aucune source électrique, questionne par là même sur notre empreinte écologique, sur les activités humaines et leurs conséquences destructrices pour les écosystèmes et les générations futures.

Sur le temps de sa résidence à Dunkerque Patrice Dion créera une nouvelle série d'Hélio-Chlorophylle-Type qui sera exposée dans le parc Coquelle à partir du 14 juin 2022. En parallèle l'artiste conduira un atelier de médiation et de pratique artistique avec les élèves d'une classe de seconde du Lycée Agricole de Dunkerque qui donnera lieu à une exposition des travaux des élèves à partir du 14 juin 2022 également.

*En outre, Patrice Dion présentera une sélection de ses œuvres antérieures au festival international de jardin Hortillonnages à Amiens du 26 mai au 16 octobre 2022. Cette exposition propose des œuvres photographiques qui feront partie de l'ouvrage PAN, édité chez Light Motiv en juin 2022.*

## Chateau Coquelle, Dunkerque



Le Château Coquelle est un centre culturel associatif situé à Dunkerque, qui développe des actions culturelles et artistiques, dans les domaines de la photographie, des arts du récit, de la danse et des pratiques culturelles et artistiques en amateur.

Les Rencontres Photographiques de Dunkerque, projet de développement de la photographie sur le territoire intercommunal, s'attachent, par une diversité d'actions culturelles et artistiques à destination de tous les publics, à promouvoir la photographie sous toutes ses formes, en référence à la photographie documentaire et dans un rapport nourri avec le territoire et ses acteurs.



© Patrice Dion, *Pan*, 2022

15 MAI > 15 AOÛT

## **Emmanuelle Blanc – Comme de l'eau de roche**



Engagée et consciente, l'œuvre d'Emmanuelle Blanc s'appuie sans cesse sur sa formation d'architecte et son expérience de paysagiste. Sa démarche s'inscrit toujours dans un même processus de recherche autour d'un territoire prédéterminé afin de questionner notre impact et convoquer un type de représentation spécifique. En réalisant des tableaux photographiques de grands formats, elle fait ouvertement référence au monde de la peinture de paysage. Son travail se décline sur plusieurs supports autour de questions écologiques essentielles : les relations que nous entretenons avec nos environnements, intimes ou partagés, de l'architecture aux grands paysages, la façon dont nous les percevons et les transformons, ainsi que notre inscription dans le vivant.

## **CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France Douchy-les-Mines**



Fondé il y a 40 ans, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines est un centre d'art labellisé d'intérêt national, le premier en France à s'être spécialisé dans le champ de la photographie.

À la fois lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de production, de diffusion et de médiation, le CRP/ présente quatre expositions originales par an.

Conscient de son implication sociale et de ses responsabilités, le CRP/ s'engage dans des réflexions de fond en développant, à travers sa programmation, des thématiques essentielles portant sur nos sociétés, notre environnement et notre rapport à l'image. Un programme d'activités éducatives et culturelles comprenant des visites, des ateliers, des performances, ainsi que des projets artistiques et pédagogiques menés avec les artistes se déploie sur tout le territoire.

Le CRP/ a la particularité d'être doté d'un fonds photographique de plus de 9.000 tirages originaux. Fort de cette collection, le CRP/ développe aussi une activité d'artothèque en proposant au prêt plus de 500 œuvres photographiques, accessibles à tous. Liée à son activité éditoriale importante, le CRP/ dispose également d'un fonds documentaires de plus de 8.000 ouvrages.



© Emmanuelle Blanc, *Comme de l'eau de roche #01*, Parc naturel régional Scarpe-Escaut, 2022



### Rencontre DÉCOUVERTE

Dimanche 15 mai à 14h

Dans le cadre du temps fort d'inauguration de la saison UTOPIA à Gruson, découverte de l'installation « Comme de l'eau de roche » au Bois d'Infière, en compagnie de l'artiste Emmanuelle Blanc, qui a travaillé pendant 6 mois autour de la question de l'eau sur le territoire minier de la région.



### Rencontre TERRITOIRE

Dimanche 12 juin à 16h

Découverte de l'installation « Comme de l'eau de roche » pensée par Emmanuelle Blanc pour le Bois d'Infière suivie d'une rencontre-discussion entre l'artiste et Francis Meilliez géologue, professeur émérite de l'Université de Lille et directeur de la société géologique du Nord, autour des enjeux complexes que posent l'eau et sa gestion sur le territoire minier de la région.



### Rencontre ART

Dimanche 3 juillet à 16h

Découverte de l'installation « Comme de l'eau de roche » pensée par Emmanuelle Blanc pour le Bois d'Infière suivie d'une rencontre-discussion entre l'artiste et Audrey Hoareau, commissaire d'exposition et directrice du CRP/ Centre régional de la photographie de Douchy-les-Mines, autour de sa démarche artistique et de la manière dont elle a abordé, à travers l'enquête, la marche et l'image, son sujet de recherche : l'eau sur le territoire minier de la région.

4 JUIN > 4 JUILLET

## Frédéric Bellay – ENTRE-LACS 2022



Projet photographique porté par la Galerie Destin Sensible en écho au festival Entrelacs porté par l'Atelier2

Depuis 1986 les divers projets photographiques de Frédéric Bellay sont marqués par des lieux, des territoires, où la vie a eu l'idée de l'envoyer. Ce sont des fleuves, des îles, des littoraux, leurs arbres, des ports, une longue liste de villes rassemblées en un seul « monde » (« Après Babel »), les montagnes et les plaines qui les entourent... tout cela et la vie vécue, il l'a photographié, de nuit et de jour, avec obstination, n'ayant qu'un objectif, négocier sa présence, lui donner du sens et s'impliquer à son échelle, dans les événements passés, présents, et à venir.

Il a grandi dans un monde où la littérature était reine. La poésie y tenait une place majeure, qu'elle soit écrite, dessinée, filmée, peinte, ou chantée de toutes les couleurs.

Il est passé par l'université Bordeaux III au milieu des années 70, où il a eu la chance d'avoir comme enseignant en esthétique Jean Marie Pontevia, souvent plagié, jamais évoqué, décédé beaucoup trop tôt en 1982. La résidence de création porte sur la chaîne des lacs de Villeneuve d'Ascq, restituée *in situ* à l'occasion du festival ENTRE-LACS organisé par l'Atelier 2.

L'école m'a appris le cycle de l'eau, ici voilà tout chamboulé :

« Mais où sont vos montagnes et vers où coulent vos lacs ? ».

Autour de ce mystère, je vais organiser mon projet.

Comme j'aime le faire, et pour explorer le miracle de ce plat pays où l'eau ne coule pas d'une montagne vers la mer, je vais parcourir les lieux, les hanter jour et nuit. Je vais y traquer la vie animale tout autant que la diffuse vie urbaine dont ni l'une ni l'autre ne cesse jamais, toujours bruisante. Ce/ceux que je parviendrai à découvrir ici, je vais essayer d'en porter la parole vivante.

Pour aborder la nuit j'utiliserai la photographie infra-rouge, et pour restituer au mieux les lumières, les couleurs, de ce qui vit là en plein jour, un appareil numérique haute définition.

### Destin Sensible à l'Atelier2, Villeneuve d'Ascq



Fondée en 1998, Destin Sensible est une structure culturelle, dédiée à promotion de la photographie contemporaine. A l'origine avec un MOBILABO, laboratoire argentique mobile, véritable unité pédagogique mobile, Destin Sensible mène depuis 22 ans des ateliers de pratiques et d'analyses critiques des images au cœur des collègues, lycées, universités de tout le territoire régional.

En lien avec cette mission d'éducation aux images, membre du réseau Diagonal, Destin Sensible, programme, invite des artistes photographes à montrer, à créer, à produire dans les différents centres culturels de la région, le fruit de leur résidence.



© Frédéric Bellay, *ENTRE-LACS*, 2022

↳  
**Workshop Photographie Nocturne**  
Samedi 4 juin

21 MAI > 2 OCTOBRE

## Quentin Pruvost – INLAND VOYAGE



« C'est hors de mon pays et de moi-même que je m'en vais. »

Robert Louis Stevenson

Le photographe Quentin Pruvost part sur les traces du célèbre écrivain écossais Robert Louis Stevenson (1850-1894) lors de sa descente des rivières du Nord en canoë à voile avec son ami Walter Simpson en 1876. S'il s'agit pour l'écrivain d'une aventure en terre inconnue qui lui inspire un de ses premiers ouvrages, *An Inland Voyage* (1878), ce projet est l'occasion pour le photographe de revenir sur ses souvenirs d'enfance sur la Sambre.

La série photographique révèle l'important écosystème de la rivière avec les mêmes qualités descriptives que le récit de Stevenson : un cadre privilégié pour la faune et la flore mais aussi pour l'humain. Les vues des berges témoignent du développement de l'exploitation de ses ressources au fil du temps : habitations, activités de culture et de pêche, voie navigable aménagée avec écluses jusqu'à l'implantation d'industries.

Ses vues de la faune et de la flore évoquent plus particulièrement le caractère introspectif de leur expérience commune. Quentin Pruvost parvient à transcender cette nature ordinaire en une forêt exotique, voire fantastique. La densité de la végétation est accentuée en investissant tout le cadre de l'image, avec des effets de lumière qui procurent un caractère mystérieux à la scène. L'écrivain et le photographe semblent ainsi partager cette même conception du voyage, une expérience hors du temps, propice à la contemplation et à l'imagination.

## INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE

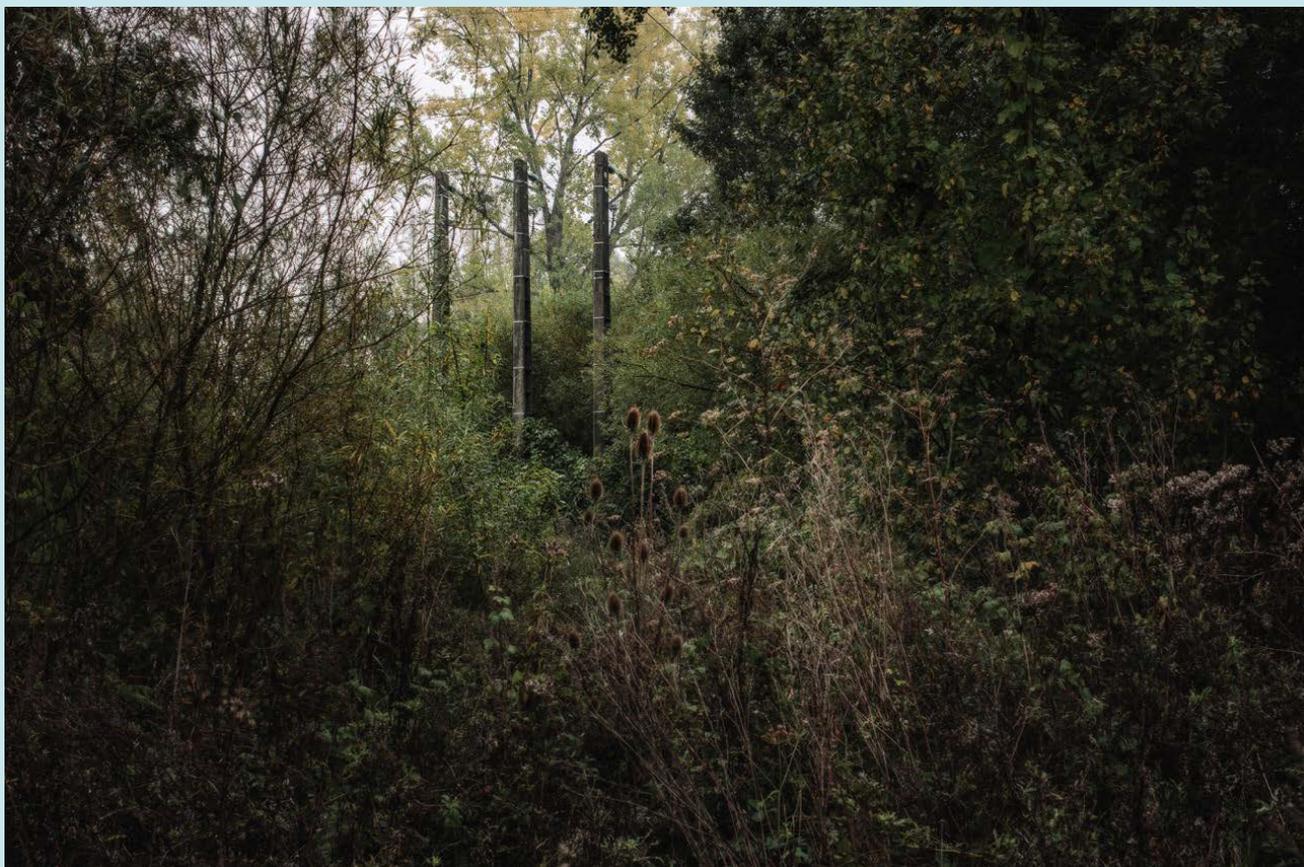
Lille



Initié par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie marque la détermination de la Région à ancrer l'image dans un territoire à forte identité culturelle, en la dotant d'une institution de référence internationale dans le domaine de la photographie.

L'Institut est conçu comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique auprès du grand public et de soutenir la recherche et la création. Son programme est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux : conservation, diffusion, transmission artistique et culturelle, soutien à la recherche et à la création, édition.

*L'exposition est réalisée en partenariat avec l'Agence LIGHT MOTIV*



© Quentin Pruvost, *INLAND VOYAGE*, 2022

## CONTACT



Giulia Franchino  
Responsable de la communication et des événements  
Institut pour la photographie  
11, rue de Thionville – LILLE

t. 06 45 43 84 73  
[gfranchino@institut-photo.com](mailto:gfranchino@institut-photo.com)